

GABARITOS APÓS RECURSOS

15 Tradutor e Intérprete de Língua de Sinais; **16** Músico (Piano).

CARGO	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
15	D	C	B	C	A	E	D	C	C	B	C	E	D	A	D	E	B	A	C	* AN	A	B	D	A	B	D	C	E	D	B	E	A	B	C	D	B	A	D	D	E
16	B	D	A	C	C	D	E	E	C	A	C	E	D	A	D	E	B	A	C	* AN	E	C	D	B	A	B	B	C	B	C	E	A	C	C	C	D	A	B	E	B

*AN = ANULADA



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO
Nº 10/2015 - TA - PROGESP/UFRGS

Nível de Classificação E

CARGO 16
Músico (Piano)

MATÉRIA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Legislação	11 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 40



DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM A PRÉVIA AUTORIZAÇÃO DA FAURGS.

Nome do Candidato: _____

Inscrição nº: _____





FAURGS
Fundação de Apoio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

INSTRUÇÕES

- 1 Verifique se este CADERNO DE QUESTÕES corresponde ao Processo Seletivo para o qual você está inscrito. Caso não corresponda, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 2 Esta PROVA consta de **40** (quarenta) questões objetivas.
- 3 Caso o CADERNO DE QUESTÕES esteja incompleto ou apresente qualquer defeito, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 4 Para cada questão objetiva, existe apenas **uma** (1) alternativa correta, a qual deverá ser assinalada na FOLHA DE RESPOSTAS.
- 5 **O candidato somente poderá responder a Prova Escrita Objetiva, utilizando-se de caneta esferográfica de tinta preferencialmente azul, de escrita grossa. Não será permitido o uso de lápis, marca-textos, lapiseira/grafite e/ou borracha durante a realização da prova.** (Conforme subitem 10.9 do Edital de Abertura)
- 6 Os candidatos que comparecerem para realizar a Prova **não deverão portar** armas, malas, livros, máquinas calculadoras, fones de ouvido, gravadores, *paggers*, *notebooks*, **telefones celulares**, *pen-drives* ou quaisquer aparelhos eletrônicos similares, nem utilizar véus, bonés, chapéus, gorros, lenços, aparelhos auriculares (à exceção de candidato inscrito na condição de Pessoa com Deficiência Auditiva, cuja condição deverá estar previamente informada na lista de presença ou de candidato que solicitou atendimento especial, conforme subitem 3.3.16), óculos escuros, ou qualquer outro adereço que lhes cubra a cabeça, os olhos e os ouvidos ou parte do rosto. **Os relógios de pulso serão permitidos, desde que permaneçam sobre a mesa, à vista dos fiscais, até a conclusão da prova.** (Conforme subitem 10.15 do Edital de Abertura)
- 7 Durante a realização da Prova Escrita Objetiva, não serão permitidas ao candidato, consultas de qualquer espécie, nem a utilização de quaisquer aparelhos eletrônicos e/ou adereços especificados no subitem 10.14 deste Edital. (Conforme subitem 10.17 do Edital de Abertura)
- 8 Preencha com cuidado a FOLHA DE RESPOSTAS, evitando rasuras. Eventuais marcas feitas nessa FOLHA a partir do número **41** serão desconsideradas.
- 9 Ao terminar a prova, entregue a FOLHA DE RESPOSTAS ao Fiscal da sala.
- 10 A duração da prova é de **três horas (3h)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS. Ao final desse prazo, a FOLHA DE RESPOSTAS será **imediatamente** recolhida.
- 11 **O candidato somente poderá se retirar da sala de Prova uma hora (1h) após o seu início. Se quiser levar o Caderno de Questões da Prova Escrita Objetiva, o candidato somente poderá se retirar da sala de Prova duas horas (2h) após o início. O candidato não poderá anotar/copiar o gabarito de suas respostas de Prova, a não ser no próprio Caderno de Provas.**
- 12 **O candidato que se retirar da sala de Prova, ao concluí-la, não poderá utilizar os sanitários destinados a candidatos nas dependências do local de Prova.** (Conforme subitem 10.23 do Edital de Abertura)
- 13 Ao concluir a Prova, o candidato deverá devolver ao fiscal da sala a Folha de Respostas. Se assim não proceder, será excluído do Concurso. (Conforme subitem 10.24 do Edital de Abertura)
- 14 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.

Instrução: As questões 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

01. O *shampoo* que eu comprei diz: "reparação intensa, selagem das cutículas e blindagem dos fios". Não faço a menor ideia do que seja isso. O que sei é que não comprei esse frasco amarelo translúcido porque queria reparar (com intensidade), selar minhas cutículas (isso não fica perto da unha?) ou blindar meus fios. A questão é que todas as embalagens dizem alguma coisa que eu não entendo. Todas falam demais. E, mesmo que eu não queira dar bola para a linguagem publicitária disfarçada de discurso científico, continuo precisando de um *shampoo*. Então eu abro e cheiro. Ao tomar essa atitude, acho que me sinto um pouco antiquada, pois tenho a impressão de que a avaliação olfativa foi completamente obliterada pelos argumentos "racional" que falam em 10 vezes mais força e brilho desde o primeiro uso, evitar escamas abertas e outros milagres incompreensíveis.

02. O discurso racional ao qual me refiro não é uma exclusividade de *shampoos*. Parece hoje que todos os produtos que nos rodeiam precisam oferecer algo a mais, o que não seria um problema caso esse algo a mais não fosse um atributo um tanto obscuro e bastante exigente para um ser humano comum.

03. Pegue as pastas de dente, por exemplo. Estarei mais protegida se usar aquela cuja embalagem fala em "total" e "12 horas"? O que uma pasta de dentes sem a palavra "total" deixa efetivamente de fazer? Quanto tempo dura sua ação na minha boca? Qual a diferença na composição entre uma pasta ordinária e a de 12 horas? Será que essas horas ____ mais de proteção têm algum outro preço, além do que estou vendo na etiqueta? Uma substância cancerígena, talvez? Meus dentes vão ficar mais brancos se eu usar uma pasta *whitening*? Como elas fazem isso? Eu vou perceber a mudança ____ olho nu?

04. O curioso nesse cenário me parece ser o fato de que temos ____ disposição um catatau de informações, sobretudo sobre cosméticos e alimentos, nas revistas femininas e em todas essas publicações estranhas que encontramos próximas ao caixa do supermercado. Isso quer dizer que, para responder aos padrões de consumo que o mercado nos impõe, é preciso gastar um bocado de energia (devemos saber sobre o *anti-frizz*, as propriedades da lichia e o desodorante que hidrata as axilas). No entanto, fugir desse padrão e praticar, por assim dizer, o "consumo responsável" é igualmente exigente e dependente do discurso racional.

05. Esse rímel foi testado em animais? Essa margarina continua sendo vegana agora que faz parte de um conglomerado que comercializa embutidos? Foi provado que a marca de roupas que eu adoro estava usando trabalho escravo? É melhor fazer um pão branco em casa ou comer um sete grãos industrializado? O que posso passar no meu cabelo para largar de vez a química dos *shampoos* e, de quebra, parar de dar dinheiro para empresas internacionais milionárias? Quantos tutoriais vou precisar assistir no *youtube* para ser capaz de fazer isso sozinha?

59. Para estar dentro da norma ou transitar fora dela, precisamos saber muito. Mas talvez estejamos entendendo demais de temperatura de cozimento dos legumes (para manter os nutrientes) e bem pouco de empatia, tolerância e autoconhecimento, essas coisas inúteis, imensuráveis e que vêm sem embalagem.

Adaptado de: BENSIMON, Carol. *Saber o que Comprar. Zero Hora, 19 de abril de 2015.*

01. Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 30, 35 e 37.

- (A) a – a – a
(B) a – a – à
(C) à – à – a
(D) à – a – à
(E) a – à – à

02. Assinale a alternativa que apresenta ideia que se pode depreender da leitura do texto.

- (A) Atualmente, a publicidade apresenta informações suficientes para esclarecer apenas as dúvidas dos consumidores que correspondem aos padrões de consumo impostos pelo mercado.
- (B) Atualmente, os consumidores que correspondem aos padrões de consumo impostos pelo mercado precisam de muito mais informação que os consumidores que optam por exercer um consumo responsável.
- (C) Atualmente, os consumidores que optam por exercer um consumo responsável precisam de muito mais informação que os consumidores que correspondem aos padrões de consumo impostos pelo mercado.
- (D) Atualmente, tanto os consumidores que correspondem aos padrões de consumo impostos pelo mercado quanto os consumidores que optam por exercer um consumo responsável precisam estar muito bem informados.
- (E) Atualmente, a publicidade apresenta informações suficientes para esclarecer as dúvidas dos consumidores que correspondem aos padrões de consumo impostos pelo mercado e dos consumidores que optam por exercer um consumo responsável.

03. Ao usar a expressão *linguagem publicitária disfarçada de discurso científico* (l. 09-10), a autora faz referência a uma linguagem que

- (A) se apropria de modos de expressão da ciência com o propósito de convencer o consumidor.
- (B) se apropria de modos de expressão da publicidade com o propósito de desmistificar a ciência.
- (C) se apropria de modos de expressão da ciência com o propósito de desmistificar a publicidade.
- (D) se apropria de modos de expressão da ciência com o propósito de aumentar o conhecimento científico do consumidor.
- (E) se apropria de modos de expressão da publicidade com o propósito de contribuir para a produção de conhecimento científico.

04. Assinale a alternativa que propõe uma substituição contextualmente adequada para a palavra *obliterada* (l. 14).

- (A) reforçada
- (B) valorizada
- (C) apagada
- (D) impactada
- (E) perpetuada

05. As palavras *porque* (l. 04), *caso* (l. 21) e *para* (l. 62) iniciam, respectivamente,

- (A) uma oração coordenada explicativa, uma oração subordinada adverbial comparativa e uma oração subordinada adverbial final.
- (B) uma oração coordenada explicativa, uma oração subordinada adverbial concessiva e uma oração subordinada adverbial condicional.
- (C) uma oração subordinada adverbial causal, uma oração subordinada adverbial condicional e uma oração subordinada adverbial final.
- (D) uma oração subordinada adverbial causal, uma oração subordinada adverbial conformativa e uma oração subordinada adverbial condicional.
- (E) uma oração subordinada adverbial causal, uma oração subordinada adverbial comparativa e uma oração subordinada adverbial consecutiva.

06. Assinale a alternativa que propõe uma substituição gramaticalmente correta para a expressão *ao qual* (l. 18).

- (A) cujo
- (B) à que
- (C) do qual
- (D) a que
- (E) a cujo

07. Considere as sentenças a seguir, extraídas do texto.

- I - *Esse rímel foi testado em animais?* (l. 48)
- II - *Essa margarina continua sendo vegana agora que faz parte de um conglomerado que comercializa embutidos?* (l. 48-50)
- III- *Foi provado que a marca de roupas que eu adoro estava usando trabalho escravo?* (l. 50-52)

Quais contêm oração na voz passiva?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas I e III.

08. Considere as afirmações a seguir sobre recursos de pontuação empregados no texto.

- I - As aspas das linhas 01 e 02 são empregadas pelo mesmo motivo que as aspas da linha 14.
- II - As vírgulas das linhas 41 e 42 são empregadas pelo mesmo motivo que a vírgula da linha 59.
- III- A vírgula da linha 43 é empregada pelo mesmo motivo que a vírgula depois de *empatia* na linha 63.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas II e III.

09. Considere as palavras *incompreensíveis* (l. 17), *industrializado* (l. 53), *internacionais* (l. 56), *inúteis* (l. 64) e *imensuráveis* (l. 64). Quantas contêm prefixo de negação?

- (A) Uma.
- (B) Duas.
- (C) Três.
- (D) Quatro.
- (E) Cinco.

10. Assinale a alternativa que apresenta a classificação correta quanto ao tempo e modo dos verbos **seria** (l. 21), **fosse** (l. 22) e **Será** (l. 30), respectivamente.

- (A) futuro do pretérito do indicativo – pretérito imperfeito do subjuntivo – futuro do presente do indicativo
- (B) pretérito imperfeito do subjuntivo – futuro do subjuntivo – futuro do presente do indicativo
- (C) futuro do pretérito do indicativo – presente do subjuntivo – presente do indicativo
- (D) pretérito imperfeito do indicativo – pretérito imperfeito do subjuntivo – futuro do presente do indicativo
- (E) pretérito imperfeito do subjuntivo – presente do subjuntivo – futuro do subjuntivo

11. Considere as afirmativas abaixo, tendo em vista as disposições da Constituição Federal.

- I - É garantido ao servidor público o direito à livre associação sindical.
- II - Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.
- III- A lei estabelecerá os prazos de prescrição para ilícitos praticados por qualquer agente, servidor ou não, que causem prejuízos ao erário, ressalvadas as respectivas ações de ressarcimento.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

12. Considere as afirmativas abaixo, tendo em vista as disposições da Constituição Federal.

- I - É facultado às universidades admitir professores, técnicos e cientistas estrangeiros, na forma da lei.
- II - A União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios vinte e cinco por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- III- Os Municípios atuarão prioritariamente no ensino fundamental e na educação infantil.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

13. Conforme a Lei nº 8.112/90, assinale a alternativa que **NÃO** contempla situação de afastamento de serviço, considerada de efetivo exercício do cargo.

- (A) Júri e outros serviços obrigatórios por lei.
- (B) Licença-paternidade.
- (C) Licença para tratamento da própria saúde, até o limite de vinte e quatro meses, cumulativo ao longo do tempo de serviço público prestado à União, em cargo de provimento efetivo.
- (D) Licença-prêmio por assiduidade.
- (E) Participação em competição desportiva nacional ou convocação para integrar representação desportiva nacional, no País ou no exterior, conforme disposto em lei específica.

14. Conforme a Lei nº 8.112/90, assinale a alternativa que **NÃO** contempla hipótese de pena de demissão a servidor.

- (A) Ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização do chefe imediato.
- (B) Revelação de segredo do qual se apropriou em razão do cargo.
- (C) Lesão aos cofres públicos e dilapidação do patrimônio nacional.
- (D) Corrupção.
- (E) Acumulação ilegal de cargos, empregos ou funções públicas.

15. Considere as afirmativas abaixo, tendo em vista a Lei nº 11.091/2005.

- I - O desenvolvimento do servidor na carreira dar-se-á, exclusivamente, pela mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento mediante, respectivamente, Progressão por Capacitação Profissional ou Progressão por Mérito Profissional.
- II - Progressão por Mérito Profissional é a mudança para o padrão de vencimento imediatamente subsequente, a cada 3 (três) anos de efetivo exercício, independentemente de o servidor apresentar resultado fixado em programa de avaliação de desempenho.
- III- A mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento não acarretará mudança de nível de classificação.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

16. Com relação aos direitos do administrado perante a Administração, considere as afirmativas abaixo, tendo em vista a Lei nº 9.784/99.

- I - Ser tratado com respeito pelas autoridades e servidores, que deverão facilitar o exercício de seus direitos e o cumprimento de suas obrigações.
- II - Ter ciência da tramitação dos processos administrativos em que tenha a condição de interessado, ter vista dos autos, obter cópias de documentos neles contidos e conhecer as decisões proferidas.
- III- Formular alegações e apresentar documentos antes da decisão, os quais serão objeto de consideração pelo órgão competente.
- IV- Fazer-se assistir, facultativamente, por advogado, salvo quando obrigatória a representação, por força de lei.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e IV.
- (E) I, II, III e IV.

17. Conforme o Decreto nº 1.171/94, que aprovou o Código de Ética do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a afirmativa que **NÃO** contempla dever fundamental do servidor público.

- (A) Jamais retardar qualquer prestação de contas, condição essencial da gestão dos bens, direitos e serviços da coletividade a seu cargo.
- (B) Abster-se, sempre que possível, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, mesmo que observando as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa à lei, na medida do possível.
- (C) Manter-se atualizado com as instruções, as normas de serviço e a legislação pertinentes ao órgão onde exerce suas funções.
- (D) Facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito.
- (E) Exercer com estrita moderação as prerrogativas funcionais que lhe sejam atribuídas, abstendo-se de fazê-lo contrariamente aos legítimos interesses dos usuários do serviço público e dos jurisdicionados administrativos.

18. Considere as afirmativas abaixo, tendo em vista as disposições do Decreto nº 5.707/2006.

- I - São considerados eventos de capacitação: cursos presenciais e a distância, aprendizagem em serviço, grupos formais de estudos, intercâmbios, estágios, seminários e congressos, que contribuam para o desenvolvimento do servidor e que atendam aos interesses da administração pública federal direta, autárquica e fundacional.
- II - Após cada triênio de efetivo exercício, o servidor poderá solicitar ao dirigente máximo do órgão ou da entidade onde se encontrar em exercício licença remunerada, por até três meses, para participar de ação de capacitação.
- III- A licença para capacitação não poderá ser parcelada.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

19. Considere as afirmativas abaixo, tendo em vista as disposições do Decreto nº 5.824/2006, quanto ao Incentivo à Qualificação.

- I - Em sendo necessário, poderá haver redução do percentual de Incentivo à Qualificação.
- II - Sendo do interesse exclusivamente do servidor, este será movimentado para ambiente organizacional diferente daquele que ensejou a percepção do Incentivo à Qualificação.
- III- O Incentivo à Qualificação será devido ao servidor após a publicação do ato de concessão, com efeitos financeiros a partir da data de entrada do requerimento na Instituição Federal de Ensino – IFE.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

20. Considere as afirmativas abaixo, relativas ao Programa de Avaliação de Desempenho, conforme o Decreto nº 7.825/2006.

- I - A aplicação do processo de avaliação de desempenho deverá ocorrer no mínimo uma vez por ano, ou em etapas necessárias a compor a avaliação anual, de forma a atender à dinâmica de funcionamento da Instituição Federal de Ensino – IFE.
- II - Participarão do processo de avaliação, os superiores hierárquicos do servidor avaliado.
- III- Os instrumentos a serem utilizados para a avaliação de desempenho deverão ser estruturados com base no princípio da subjetividade, observando-se sempre as peculiaridades de cada servidor.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

21. Impulsionado pelo pensamento estético de Mário de Andrade e pela participação no Primeiro Congresso da Língua Portuguesa Cantada, em São Paulo, em 1937, _____ produziu diversas obras corais e cerca de duzentas canções.

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do parágrafo acima.

- (A) Alberto Nepomuceno
- (B) Heitor Villa-Lobos
- (C) Lorenzo Fernandes
- (D) Radamés Gnattali
- (E) Camargo Guarnieri

22. Com relação a Beethoven, é correto afirmar que

- (A) empregou, em sua obra de câmara com piano, os instrumentos de cordas como dobramento das linhas realizadas pela mão direita e pela mão esquerda da parte do piano.
- (B) escreveu doze sonatas para violino e piano.
- (C) escreveu cinco sonatas para violoncelo e piano e três conjuntos de variações para violoncelo e piano.
- (D) escreveu sua primeira sonata para violoncelo e piano apresentando uma fuga no movimento final.
- (E) utilizou em sua obra camerística para piano uma linguagem pianística que é de fácil acesso aos principiantes no instrumento.

23. Canções de curta duração, com mudanças dramáticas de tonalidade, estreita relação expressiva de música com texto, com grandes demandas técnicas para voz e para piano são características principalmente das canções de

- (A) Johannes Brahms.
- (B) Franz Schubert.
- (C) Robert Schumann.
- (D) Hugo Wolff.
- (E) Gabriel Fauré.

24. Johannes Brahms deixou-nos um importante legado camerístico com participação de piano. Assinale a alternativa que apresenta o número correto de obras.

- (A) Cinco sonatas para violino e piano, duas sonatas para violoncelo e piano, três quartetos com piano.
- (B) Três sonatas para violino e piano, duas sonatas para violoncelo e piano, três quartetos com piano.
- (C) Duas sonatas para violino e piano, três sonatas para violoncelo e piano, dois quartetos com piano.
- (D) Cinco sonatas para violino e piano, duas sonatas para violoncelo e piano, dois quartetos com piano.
- (E) Três sonatas para violino e piano, três sonatas para violoncelo e piano, três quartetos com piano.

25. A partitura abaixo é de uma *Sonata para Violino e Piano*. De acordo com as características estilísticas do trecho, qual o compositor mais provável da obra?

Moderato $\text{♩} = 80$

- (A) Sergei Prokofiev.
- (B) Claude Debussy.
- (C) Arnold Schoenberg.
- (D) Heitor Villa-Lobos.
- (E) Bela Bartok.

26. Considere o trecho abaixo da peça de Giovanni Bottesini para contrabaixo solista e piano.

A primeira nota da linha do contrabaixo soa o equivalente a

- (A) uma oitava abaixo do que soaria na clave de sol do piano.
- (B) uma sétima abaixo do que soaria na clave de sol do piano.
- (C) uma segunda abaixo do que soaria na clave de sol do piano.
- (D) uma quarta abaixo do que soaria na clave de sol do piano.
- (E) uma terça abaixo do que soaria na clave de sol do piano.

27. As óperas *Hippolyte et Aricie*, *Les Indes galantes*, *Castor et Pollux*, *Les Fetes d'Hebe*, *Dardanus* e *La Princesse de Navarre* são exemplos da produção de _____, representante da tradição operística francesa do século XVIII.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do parágrafo acima.

- (A) André Ernest Modeste Grétry
- (B) Jean-Philippe Rameau
- (C) François-André Danican Philidor
- (D) Pierre-Alexandre Monsigny
- (E) Jean Baptiste Lully

Instrução: A figura abaixo refere-se às questões 28 e 29.

Recitativo.

Soprano. Ful-get a-mi-ca di-es, jam fu-ge-re et nu-bi-la et pro-cel-lae; ex-or-tus est

Organo.

ju-stis in-exspec-ta-ta qui-es. Un-di-que ob-seu-ra re-gna-bat nox, sur-gi-te tan-dem luc-ti,

qui ti-mu-i-stis ad-huc, et ju-cun-di au-ro-rae for-tu-na-tae fron-des dex-te-ra ple-na et li-li-a da-te.

28. O trecho musical representado na figura, uma seção do *Moteto Exultate, Jubilate*, KV. 165, de W. A. Mozart, é um recitativo

- (A) *accompagnato*.
- (B) *solo*.
- (C) *secco*.
- (D) *chiuso*.
- (E) *aperto*.

29. Qual é a notação figurada mais apropriada para a realização do contínuo no trecho anterior?

- (A) 6 5/3 43 5/3 5° 5/3 6 6/45 5/3 #6 5/3 5/3
- (B) 6 5/3 43 5/3 6 5/3 6 6/45 5/3 #4/2 7 5/3
- (C) 5/3 6 43 5/3 #6 5/3 6 6/45 5/3 4/3 7 5/3
- (D) 6 5/3 43 5/3 #6 5/3 6/4 6 5 #4/2 6/4 5/3
- (E) 6 5/3 6 6/45 6 5/3 43 5/3 5/3 #4/2 7 5/3

30. No que se refere à Música de Câmara do Século XVIII, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Muzio Clementi (1752-1832) compôs mais de 70 sonatas para piano, entre as quais, um considerável número, segundo prática comum da época, tinha prescritas partes de acompanhamento de flauta ou violino.
- (B) Alguns Concertos de Johann Christian Bach (1735-1882) e de Franz Joseph Haydn (1732-1809) – também chamados de Concertinos, no caso de Haydn – consistem estruturalmente em reais concertos para teclado solista, embora sua dimensão seja, de fato, de obras de câmara, com acompanhamento apenas de dois violinos e violoncelo (baixo contínuo).
- (C) O maior número de sonatas de câmara com piano de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) é para violino, seguido de um grupo menos expressivo de sonatas para violoncelo.
- (D) O termo *cembalo obbligato* nas *Sonatas para Flauta e Cravo*, de Johann Sebastian Bach (1685-1750), indica que o compositor forneceu uma parte completamente realizada para a execução no cravo.
- (E) A orquestração típica das *Trio Sonatas*, do século XVIII, era para dois instrumentos de tessitura aguda, podendo se constituir de instrumentos semelhantes ou de duplas do mesmo instrumento, acompanhados pelo baixo contínuo, executado, por sua vez, pelo cravo e por um instrumento grave, totalizando quatro instrumentos.

31. Em relação aos *Concertos para Piano*, de W. A. Mozart, considere as afirmações abaixo.

- I - São em número de 27, incluindo três da juventude, que consistem em transcrições de sonatas de Johann Christian Bach.
- II - Os primeiros movimentos estão na forma sonata, sendo genericamente estruturados pelo primeiro *tutti* e primeiro *solo* como a exposição; pelo segundo *tutti* e segundo *solo* como o desenvolvimento; pelo terceiro *tutti* (quando houver) e terceiro *solo* como a reexposição e a cadência *solo*; e pelo *tutti* final como a *coda*.
- III- Foram compostos para exibição do compositor como virtuoso do piano.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

32. Os termos *coloratura* e *bel canto* são melhor definidos no campo da ópera como sendo, respectivamente,

- (A) estilo de canto florido, associado a determinados papéis de bravura; estilo de canto italiano ágil e flexível, dos séculos XVIII e XIX, caracterizado pelo *legato* perfeito em toda a extensão vocal e pela beleza da sonoridade.
- (B) estilo de canto associado à cor de voz emitida pelo cantor; técnica vocal necessária para a emissão de notas de longa duração.
- (C) estilo de canto associado à tentativa de imitar a execução de instrumentos musicais; nome dado aos papéis de cantores *castrati* no século XIX.
- (D) técnica de canto usada em recitativos; estilo vocal comum na execução de *arias da capo*.
- (E) prática da alteração de tonalidade de certas árias para a adequação à tessitura vocal de um cantor; execução vocal na tessitura correta do cantor.

33. Qual dos seguintes gêneros vocais está relacionado com a origem do estilo galante?

- (A) Oratório.
- (B) *Lied*.
- (C) Ópera.
- (D) Missa.
- (E) Moteto.

34. Assinale a alternativa que apresenta o grupo de instrumentos que mais provavelmente participaria da execução de um baixo contínuo de música secular, no século XVII.

- (A) Viola de gamba e fagote.
- (B) Espineta e chitarrone.
- (C) Teorbo e viola da gamba.
- (D) Órgão e violoncelo.
- (E) Pianoforte e trombone baixo.

35. No final do período musical Barroco, a tonalidade clássica estava já firmemente estabelecida em todos os seus elementos fundamentais, como está demonstrado abaixo, em um coral de Bach. Suas harmonizações de corais combinam adequadamente melodias muitas vezes antigas e de características modais com os procedimentos tonais vigentes em sua época. A primeira frase deste coral, compassos 1 e 2, está analisada de acordo com diretrizes da harmonia funcional, sendo que apenas as notas reais estão indicadas pela simbologia funcional; os acessórios harmônicos estão indicados em *itálico* acima das notas correspondentes. São características fundamentais da harmonia funcional a descrição das Funções Principais, assim como das Funções Secundárias (também consideradas como Mediânticas), as quais relacionam-se com as Funções Principais de forma Direta (mais próxima) ou Indireta (mais afastada). Os acessórios harmônicos, notas que não pertencem aos acordes funcionais, mas que lhe emprestam significado musical e artístico, tais como a nota de Passagem (P), a Apojatura (Ap), a Bordadura (Bd), a Antecipação (Ant), e várias outras, podem também ser incluídos em uma análise harmônica.

77. Herr, ich habe missgehandelt

Considerando, nas alternativas abaixo, apenas as notas reais, ou seja, as notas que pertencem à harmonia, e que os tempos estão separados por travessão, e os compassos são delimitados por uma linha vertical simbolizando as barras de compasso, assinale a alternativa que apresenta as funções que melhor descrevem a segunda frase do Coral, nos compassos 3 e 4.

- (A) | t — D — t-s — D | t — S — D |
8-7
- (B) | T — D⁷ — Tr — D | T — S — D |
3 3-1 7-8 8-7
- (C) | t — D⁷ — t tA — s⁵ D | t — s — D |
3 8-7 3
- (D) | T — D — T-TA — S-D | T — S — D |
- (E) | t — D — t-sR — s-D | t-tR — s — D |

36. Examine a seguinte partitura, cuja harmonia é escrita de acordo com as diretrizes da tonalidade clássica.

Dentre as alternativas abaixo, assinale a que apresenta a possível instrumentação dessa partitura.

- (A) Flauta I, Flauta II, Flauta Contralto, Fagote
- (B) Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo
- (C) Trompete I em Si b, Trompete II em Si b, Trompa em Si b, Trombone Tenor
- (D) Flauta, Oboé, Clarinete em Si b, Fagote
- (E) Violino I, Violino II, Viola *scordatura*, Violoncelo

38. Observe a partitura abaixo, da ária de concerto *Alcandro, lo confesso*, de Mozart.

The image shows a musical score for the aria "Alcandro, lo confesso" by Mozart. It is divided into two parts: "embellishment" and "original". The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Non sò d'on - de vie - ne quel te - ne - ro af - fet - to, quel te - ne - ro af - fet - to, quel mo - to, che i - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel gel, che le - ve - ne scor ren - do mi - va." The score includes dynamic markings like *fp* and *p*. There are 17 numbered blue boxes highlighting specific musical ornaments in the embellishment version.

Assinale a alternativa que explicita as marcações numeradas que identificam um tipo de ornamentação tão comum que, embora muitas vezes não fosse escrita, era sempre exigida na prática barroca e clássica: a apojetura.

- (A) 1 - 3 - 4 - 14 - 16
- (B) 2 - 5 - 7 - 10 - 13 - 17
- (C) 2 - 6 - 9 - 12 - 15 - 17
- (D) 1 - 3 - 5 - 7 - 8 - 10 - 11 - 13 - 14 - 16
- (E) 2 - 5 - 7 - 10 - 12 - 16

39. Assinale a alternativa que lista, em ordem cronológica, procedimentos de afinação (sistemas de afinação e/ou temperamentos) largamente adotados historicamente na música ocidental.

- (A) Afinação pura, temperamentos circulares, temperamento *mezzotonico*, afinação pitagórica, temperamento por igualdade.
- (B) Afinação pura, afinação pitagórica, temperamento por igualdade, temperamento *mezzotonico*, temperamentos circulares.
- (C) Afinação pitagórica, temperamento por igualdade, afinação pura, temperamento *mezzotonico*, temperamentos circulares.
- (D) Temperamento por igualdade, afinação pitagórica, afinação pura, temperamento *mezzotonico*, temperamentos circulares.
- (E) Afinação pitagórica, afinação pura, temperamento *mezzotonico*, temperamentos circulares, temperamento por igualdade.

40. A arte do canto solista percorreu um longo caminho desde o Barroco até a grande ópera do final do século XIX. Inicialmente, em consonância com a proposta da Camerata Fiorentina, que valorizava de uma maneira nova o texto e o seu significado, dando ênfase aos afetos através de uma nova abordagem à composição musical, com o seu baixo contínuo e a proposta do *stile rappresentativo*, enfim, criando um novo gênero musical, a ópera, a voz expressava os estados de alma com maior liberdade do que até então, enquanto o texto ganhava uma importância sem precedentes. Os livros sobre o assunto abordavam a linguagem musical, a qualidade da voz, as ornamentações e o estilo, em especial o estilo italiano de cantar. O *bel canto* italiano tornou-se extremamente influente. Em determinado momento, um autor ocasionou grande mudança, escrevendo um livro com novas ideias sobre o canto. Introduziu o conceito de *voix claire* (voz clara) e *voix obscure* (voz escura), e inventou um aparelho para observar a voz em atividade, o laringoscópio, imprimindo nova abordagem ao estudo do canto.

Assinale a alternativa que cita o nome do autor e o título da obra responsáveis por essa mudança.

- (A) Vaccai, Nicola. *Practical Method of Italian Singing* (Método Prático de Canto Italiano).
- (B) García, Manuel. *Traité complet de l'art du chant* (Tratado completo da arte do canto).
- (C) Tosi, Pier Francesco. *Opinioni de' cantori antichi, e moderni* (Opiniões de cantores antigos e modernos).
- (D) Mancini, Giambattista. *Pensieri, e riflessioni pratiche sopra il canto figurato* (Pensamentos e reflexões práticas sobre o canto ornamentado).
- (E) Bérard, Jean-Baptiste. *L'art du Chant* (A Arte do Canto).